

MADISON SQUARE PARK CONSERVANCY

LA ARTISTA CRISTINA IGLESIAS SACA A RELUCIR PAISAJES OLVIDADOS EN CONTUNDENTE INSTALACIÓN *IN SITU* EN MADISON SQUARE PARK

***Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)* evoca topografía enterrada bajo
parque, con esculturas de bronce a gran escala empotradas en césped y corrientes
de agua**



(Izq.) Cristina Iglesias. Cortesía de la artista y Marian Goodman Gallery, Nueva York/París, © Cristina Iglesias. Foto: José Luis López de Zubiría; (Dcha.) Cristina Iglesias, *Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)* en Madison Square Park, 2022. Cortesía de la artista y Madison Square Park Conservancy. Foto: Rashmi Gill

Ciudad de Nueva York | Actualizado el 1 de junio de 2022: La artista española Cristina Iglesias hace una invitación pública a considerar la historia geográfica y terrenos olvidados de la Ciudad de Nueva York a través de una nueva obra de arte público que estrena hoy en Madison Square Park, marcando su primer gran proyecto de arte público temporario en Estados Unidos. *Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)* cuenta con cinco estanques escultóricos en bronce y corrientes de agua que fluyen hasta llegar al Oval Lawn, haciendo alusión a los tiempos en que el riachuelo Cedar Creek fluía sobre la superficie del terreno donde hoy en día se encuentra el parque. A tono con la costumbre de Iglesias de desenterrar lo que se ha dejado al olvido y excavar la historia natural, la instalación *El paisaje y la memoria* hace remanar dentro del imaginario contemporáneo la fuerza invisible de este canal de antaño.

En exposición desde el 1 de junio hasta el 4 de diciembre de 2022, *Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)* cuenta con una serie complementaria de programas públicos interdisciplinarios, todos gratuitos y con entrada libre al público. Presentada como parte de y en respuesta a la obra, la serie incluye conciertos diseñados en conjunto con Carnegie Hall y una programación de funciones organizadas con The Kitchen. Cristina Iglesias además presentará el discurso principal en el simposio anual sobre arte público organizado por la Conservación, el cual se llevará a cabo el 3 de junio de 2022. Este año, el programa trata el tema del arte público y su función dentro de la tarea de arrojar luz sobre la historia enterrada, tanto metafórica como físicamente.

“Cristina Iglesias es famosa por sus instalaciones y esculturas intrínsecamente ligadas a las características espaciales, culturales e históricas de los espacios en que se sitúan. Mediante *Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)*, Iglesias expande nuestro programa de comisiones hasta una nueva frontera de exploración, haciendo surcos en los campos de césped por los cuales se podrá entrever un elemento normalmente oculto de la historia natural del parque”, asevera Brooke Kamin Rapaport, subdirectora y curadora en jefe en honor a Martin Friedman de la Conservación de Madison Square Park. “Quienes visiten la instalación tendrán una vista casi arqueológica desde la cual presenciar un artefacto viviente proveniente de lo que fue la Ciudad de Nueva York hace siglos, cuando yacía aún intacta por el urbanismo de la actualidad”.

Para la instalación, Iglesias excava surcos profundos en las áreas de césped del parque e instala cinco esculturas subterráneas de bronce, con minuciosos patrones grabados en bajorrelieve. Un pequeño chorro de agua fluye continuamente a lo largo de las concavidades de las esculturas, evocando la constancia del agua que erosiona poco a poco las superficies rocosas a través de milenios. La instalación conjura la existencia invisible de arroyos antiguos que fluyen al día de hoy debajo de muchas ciudades modernas, como eslabones que atan el presente urbano al pasado primitivo, poniendo al público en contacto con conceptos abstractos de lo que existe en la profundidad, bajo nuestro suelo.

Haciendo alusión al reconocido libro de ídem título del historiador Simon Schama publicado en el 1995, cuya temática fue el análisis histórico del paisaje a través del tiempo y el terreno, la instalación *Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)* se nutre del estudio histórico que realiza Iglesias sobre este espacio. La investigación conllevó localizar y estudiar mapas históricos que documentan el recorrido de las aguas a través de lo que es hoy Madison Square Park, donde el riachuelo Cedar Creek una vez tuvo su cauce. Durante la industrialización del siglo XIX, se enterraron arroyos y riachuelos como el Cedar para crear superficie firme adicional sobre la cual construir edificios y alcantarillados. Con la instalación *Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)*, Iglesias pretende devolver visibilidad a esta historia e invitar a los espectadores a contemplar los siglos de transformación que convirtieron en urbano lo que una vez fue natura.

“El parque de Madison Square cuenta con una rica historia durante la cual ha presenciado y participado en el desarrollo y evolución de la Ciudad de Nueva York con el paso de siglos”, comenta la directora ejecutiva de la Conservación de Madison Square Park, Keats Myer. “La comisión de Iglesias ahonda en esa historia y evoca una era que precede al parque mismo, ya centenario varias veces, para reconectar a visitantes con la maravilla natural de la sede original”.

La organización de *Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)* ha estado a cargo de Brooke Kamin Rapaport, subdirectora y curadora en jefe en honor a Martin Friedman de la Conservación de Madison Square Park; Tom Reidy, subdirector de finanzas y proyectos especiales; y Truth Murray-Cole, gerente de conservación. Keats Myer es la directora ejecutiva de la Conservación.

SOBRE LA ARTISTA

Cristina Iglesias se dedica a dar forma a esculturas e instalaciones *in situ* a gran escala que examinan la tensión entre el pasado y el presente, lo antiguo y lo contemporáneo. En resistencia al ascetismo del movimiento minimalista, Iglesias comenzó creando estructuras tipo red hechas de materiales naturales, suspendidas en el aire a fin de conformar pabellones y espacios arquitectónicos. A partir de la primera década del nuevo milenio, Iglesias comenzó

a incorporar un elemento acuático dentro de sus esculturas y proyectos exteriores permanentes.

Además de su comisión con la Conservación de Madison Square Park, Iglesias ha recibido comisiones a nivel internacional para la creación de destacadas instalaciones *in situ* y en respuesta a dichas sedes, tales como *Humid Labyrinth Room (with Spontaneous Landscape)* [*Sala de laberinto húmedo (con paisaje espontáneo)*] en el Royal Academy de Londres, en exposición desde el 22 de junio hasta el 21 de agosto de 2022; *Holandea* (2021), obra que transformó un faro en escultura en la isla de Santa Clara dentro de la Bahía de la Concha en San Sebastián, España, e *Inner Landscape (the lithosphere, the roots, the water)* [*Paisaje interior (la litosfera, las raíces, el agua)*] (2020) frente al nuevo edificio Kinder del Museo de Bellas Artes de Houston. Otras comisiones notables incluyen una gran instalación de arte público en la sede principal de Bloomberg en Londres (2017); Fundación Botín, Santander (2017); *Tres Aguas* en Toledo, España (2014); Fundación Mexicana para la Educación Ambiental, Baja California, México (2010); Museo del Prado, Madrid (2007); y el Museo Real de Bellas Artes de Amberes (2006). La obra de Iglesias ha sido tema de exposición individual en museos alrededor del mundo, entre ellos el Centro Botín, Santander, España (2018); Museo Reina Sofía, Madrid (2013); Museo Ludwig, Colonia (2006); Whitechapel Art Gallery, Londres (2003); y el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (1997). También ha presentado exposiciones individuales a nivel global con Marian Goodman Gallery y Gagosian Gallery de Londres.

Iglesias representó a España en el Bienal de Venecia (1986, 1993) y en el Bienal de Sídney (1990, 2012); en el Carnegie International del Carnegie Museum of Art en Pittsburgh (1995); en el Bienal de Taipéi (2003); en el Bienal SITE Santa Fe (2006); y en el Trienal de Folkestone, Inglaterra (2011).

Nacida en noviembre de 1956, Iglesias es oriunda de San Sebastián, en el norte de España. Cursó estudios en ciencias químicas en la Universidad del País Vasco (1976 – 1978), y estudios de cerámica y escultura en el Chelsea College of Arts en Londres (1980 – 1982). Fue recipiente de una beca Fulbright para cursar estudios en el Pratt Institute (1988). Fue nombrada profesora de escultura en la Academia de Bellas Artes de Múnich (1995).

Marian Goodman Gallery representa oficialmente a Iglesias, cuyo estudio se encuentra en Madrid, España.

PROGRAMAS PÚBLICOS

Landscape and Memory (El paisaje y la memoria) cuenta con una serie complementaria de programas públicos inspirados por los temas que se exploran en la instalación. Todos y cada uno están disponibles al público de forma gratuita y se llevarán a cabo en el Oval Lawn, a menos que se especifique lo contrario.

A continuación, una serie de detalles sobre eventos específicos. Toda información se encuentra además disponible en la página web de la Conservación, en este [enlace](#).

Simposio de Arte Público: Excavación del arte público

Viernes 3 de junio, 9:30 a.m. – 12:00 p.m.

SVA Theatre (333 West 23rd Street, Nueva York)

Excavación del arte público (Unearthing Public Art, por su título en inglés), indaga sobre el rol del arte público en la exploración de las historias enterradas y fabricadas de los espacios municipales. Inspirado por la instalación *Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)* y en reconocimiento del séptimo simposio anual sobre el arte público de la Conservación, el

evento considera la tendencia de artistas, conservadores, curadores, académicos y líderes culturales a empujar hacia la consciencia pública obras influyentes que exigen al espectador analizar con profundidad y detenimiento lo que existe bajo el suelo físico y metafórico.

El evento girará en torno al conversatorio entre la artista y oradora principal, Cristina Iglesias, y la curadora sénior de proyectos especiales de arte moderno de la Galería Nacional de Arte en Washington, D.C., Lynne Cooke. Entre otros oradores, contará con la participación de Ian Alteveer, curador del Metropolitan Museum of Art; los artistas Alice Aycock, Maren Hassinger, Alan Michelson y Kennedy Yanko; la poetisa Deborah Landau; el periodista de arte y cultura y contribuidor para el *New York Times*, Ted Loos; además del arquitecto y teorista Mark Wigley. Por parte de la Conservación, Brooke Kamin Rapaport servirá de anfitriona.

Recorridos al mediodía por *Landscape and Memory*

Martes y miércoles durante los meses de junio y julio, a las 12:00 p.m.

Luego de almorzar algo, los invitamos a reunirse con docentes y practicantes en residencia en la Conservación de Madison Square Park para aprender más sobre la práctica artística de Cristina Iglesias y la inspiración y significado de la instalación *Landscape and Memory*, a través de un recorrido de mediodía corto y gratuito – sólo 15 minutos de la hora de almuerzo.

Charlas Artísticas

Miércoles 15, 22 y 29 de junio, y 6 de julio, a las 6:00 p.m.

Cuatro artistas cuyas obras abarcan múltiples significados y medios hablan sobre sus propias creaciones y la conexión que existe entre ellas y la obra *Landscape and Memory* de Iglesias. Estas presentaciones informales se llevarán a cabo en las inmediaciones de la instalación y brindarán la oportunidad a visitantes de entablar diálogo con cada artista al cabo de la presentación.

- 15 de junio: Kevork Mourad
- 22 de junio: Vanessa German
- 29 de junio: Cynthia Daignault
- 6 de julio: Adam Liam Rose

Music on the Green: Attacca Quartet

Miércoles 13, 20 y 27 de julio, a las 6:00 p.m.

"Música y verdor: Cuarteto Attacca" – Carnegie Hall cura una serie de conciertos inspirados en la obra *Landscape and Memory* de Cristina Iglesias. Cada función será presentada en el corazón de la instalación dentro del Oval Lawn de forma gratuita, como parte de la serie "Citywide" de Carnegie Hall, y contará con el prestigioso Cuarteto Attacca, recipientes del Premio Grammy.

Reflection Board

Desde el 25 de julio hasta el 1 de agosto, de 12:00 p.m. a 2:00 p.m.

Los visitantes del parque podrán responder en tiempo real e *in situ* a indicaciones centrales generadas a partir del tema e ideas de la instalación.

Presentaciones con The Kitchen

Miércoles 21 de septiembre, y 5 y 12 de octubre, de 6:00 p.m. a 7:00 p.m.

La artista y coreógrafa Beau Bree Rhee presentará una nueva obra con inspiración en la instalación *Landscape and Memory*.

AUSPICIO PARA LA INSTALACIÓN

La instalación *Landscape and Memory (El paisaje y la memoria)* es posible en parte gracias al apoyo del Fondo Nacional para las Artes (National Endowment for the Arts). Auspicio principal y generosamente Marian Goodman Gallery, Nueva York/París, y The Ruth Stanton Foundation. Gran auspicio para la instalación proviene generosamente de Agnes Gund y Bloomberg Philanthropies. Auspicio significativo proviene de Morris A. Hazan Family Foundation y The Malka Fund.

Gran auspicio para el programa de arte de la Conservación de Madison Square Park proviene de Sasha C. Bass, Bunny y Charles Burson, Toby Devan Lewis, Ronald A. Pizzuti, Thornton Tomasetti, Tiffany & Co., Anónimo, y de fondos públicos de la Oficina de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York, en asociación con el Consejo Municipal. Apoyo significativo por parte de Charina Endowment Fund, Helen Frankenthaler Foundation, The Sol Lewitt Fund for Artist Work, Madison Square Park Conservancy Art Council, Audrey y Danny Meyer, y Von Rydingsvard-Greengard Foundation. Auspicio adicional cortesía de 400 Park Avenue South, Grey Group, Lenore G. Tawney Foundation, Jane Richards, Fern y Lenard Tessler, y Anónimo.

La Conservación de Madison Square Park es una asociación público-privada con el Departamento de Parques y Recreación de la Ciudad de Nueva York.

SOBRE MADISON SQUARE PARK CONSERVANCY

La Conservación de Madison Square Park, en español, cultiva y da vida a Madison Square, siete cuerdas de dinamismo y parque público en el distrito Flatiron de la Ciudad de Nueva York, que es además uno de los espacios verdes más queridos en la ciudad. A través de sus comisiones de arte público, la horticultura y una programación relevante, la organización sin fines de lucro crea un oasis urbano que brinda acogida a una comunidad inmensamente diversa de al menos unos 60,000 visitantes diarios. Keats Myer es la directora ejecutiva de la Conservación.

La Conservación ha sido líder en la comisión de nuevas obras de arte público desde el año 2004, a partir del cual ha curado y presentado más de 40 instalaciones y exposiciones individuales *in situ* al aire libre a través de su programación de arte. Bajo el liderazgo de Brooke Kamin Rapaport, subdirectora y curadora en jefe en honor a Martin Friedman de la Conservación de Madison Square Park, el programa invita a artistas principales a ir más allá de sus prácticas y costumbres habituales para crear nuevas obras, si bien atrevidas o arriesgadas, que experimenten con la materia prima, escala y el tema, en respuesta al ambiente singular del parque. La ambición de las comisiones se extiende cada año más, según va expandiéndose la diversidad de sus artistas innovadores, que incluyen a Diana Al-Hadid, Tony Cragg, Abigail DeVille, Leonardo Drew, Maya Lin, Iván Navarro, Martin Puryear, Arlene Shechet, Ursula von Rydingsvard y Krzysztof Wodiczko.

La Conservación fungió como institución encargada del Pabellón Estadounidense en el Bial de Venecia del 2019, marcando la primera vez que se le otorga tal distinción a una organización cuyo programa de arte visual se enfoca exclusivamente en la realización de arte público. Con Rapaport en el cargo de Comisionado, la Conservación presentó nuevas obras del artista Martin Puryear.

Para más información, favor de comunicarse:

Resnicow and Associates
Juliet Sorce, 212.671.5158 o jsorce@resnicow.com
Delaney Smith, 212.671.5160 o dsmith@resnicow.com

Jenny Levine, 212.671.5189 o jlevine@resnicow.com